



**EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA**

SESIÓN PLENARIA N°.....:17

**CELEBRADA EL DÍA: 30.11.2018**



**EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA**  
**AVDA. MARÍTIMA, 3**  
**38700 SANTA CRUZ DE LA PALMA (ISLAS CANARIAS)**  
**TELÉFONO 922 423 100 – FAX 922 420 030**

**“ACTA DE LA SESIÓN PLENARIA EXTRAORDINARIA Y SOLEMNE CELEBRADA POR EL EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA, EL DÍA TREINTA DE NOVIEMBRE DE DOS MIL DIECIOCHO.**

En la Ciudad de Santa Cruz de La Palma, Isla de La Palma, Provincia de Santa Cruz de Tenerife, **siendo las doce horas y dieciséis minutos del día treinta de noviembre de dos mil dieciocho**, se reúnen en el Salón de Actos Públicos del Excmo. Cabildo Insular de La Palma y al objeto de celebrar **Sesión Plenaria Extraordinaria y Solemne**, para lo que fueron legal y oportunamente convocados, bajo la Presidencia del Excmo. Sr. Presidente, D. Anselmo Francisco Pestana Padrón, las Sras. Consejeras y Sres. Consejeros que seguidamente se mencionan:

**Grupo Socialista:**

Doña Jovita Monterrey Yanes.  
Don Jorge Tomás González Cabrera.  
Don José Basilio Pérez Rodríguez.  
Doña Susana Machín Rodríguez.  
Don Luis Alberto Ortega Martín.

**Grupo de Coalición Canaria:**

Don José Luis Perestelo Rodríguez.  
Don Jordi Pérez Camacho.  
Doña Carmen María Brito Lorenzo.  
Don Juan Manuel González Luis.  
Don Primitivo Jerónimo Pérez.  
Doña Laura Paz Rodríguez

**Grupo Popular:**

Don Carlos Javier Cabrera Matos.  
Doña M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Concepción.  
Don Sergio Felipe Pérez.  
Doña Saddai Esther Santos Rodríguez.

**Grupo Mixto:**

Don Dailos González Díaz.

Excusan su asistencia las siguientes Sras. y Sres. Consejeros: D<sup>a</sup>. Alicia Vanoostende Simili y D. Gonzalo María Pascual Perea perteneciente al Grupo Socialista; D<sup>a</sup> María Ascensión Rodríguez Pérez, perteneciente al Grupo de Coalición Canaria; y D. Francisco Raúl Camacho Sosa perteneciente al Grupo Popular.

Actuó de Secretario General del Pleno, D. José Luis Ibáñez Modrego, y asistió la Funcionaria D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Yanet Brito Pérez, Jefa de Negociado de Actas y Asuntos de Pleno.

Por el Sr. Presidente se declara abierta la sesión, y se pasa al estudio del asunto que integra el Orden del Día, que es el siguiente:

# **ORDEN DEL DÍA**

## **ASUNTO ÚNICO.- ENTREGA DEL TÍTULO DE HIJO ADOPTIVO DE LA ISLA DE LA PALMA A D. MANUEL PEREDA DE CASTRO.**

Antes de comenzar la Sesión, se guarda un minuto de silencio en memoria de D. Manuel Pereda de Castro.

**Abre la sesión el Sr. Presidente:** Dignísimas autoridades, Alcaldes; Alcaldesa de Los Llanos de Aridane, Alcaldesa de Santa Cruz de La Palma, de Puntagorda, de Tijarafe, del Paso. Ex Alcaldes, de Los Llanos de Aridane. Directora Insular de la Administración del Estado, Alcalde de Tazacorte, Miembros de otras Corporaciones. Gracias a todos por venir, gracias a familiares y amigos de Manuel Pereda.

Comenzamos esta Sesión con la lectura por parte del Secretario General del Pleno del Acuerdo Plenario del Título de Hijo Adoptivo de la isla de La Palma a D. Manuel Pereda.

**Interviene el Sr. Secretario General del Pleno, D. José Luis Ibáñez Modrego:** Instruido el Expediente Administrativo de conformidad con lo establecido en los artículos 18 y siguientes del Reglamento de Honores y Distinciones de esta Corporación, acreditados suficientemente los méritos y previo Dictamen de la Comisión del Pleno de Cultura y Patrimonio Histórico de fecha 13 de septiembre de 2018, este Cabildo Insular en Sesión Plenaria celebrada el 28 de septiembre de 2018, acordó por unanimidad conceder el Título de Hijo Adoptivo de la isla de La Palma a D. Manuel pereda de castro.

**Toma la palabra el Sr. Presidente:** Gracias Sr. Secretario. De nuevo, buenas tardes, autoridades, familiares, amigos y amigas, sean bienvenidos a esta Casa.

En primer lugar quiero trasladar en nombre propio y de toda la Corporación Insular, a sus familiares y amistades aquí hoy presentes, nuestras condolencias y el más sentido pésame por el fallecimiento de D. Manuel Pereda de Castro, quien hoy, a Título Póstumo, recibe en este acto el Título de Hijo Adoptivo de la isla de La Palma.

En el día de hoy nos embargan sentimientos contradictorios; por un lado, la pena y el dolor por la pérdida de este gran artista que todos y todas sentimos como palmero. Y por otro, la celebración con honores institucionales que supone nombrar a D. Manuel Hijo Predilecto de La Palma.

Es por ello, que si en dos palabras se puede sintetizar la razón de esta Sesión Plenaria, esas son las de homenaje a nuestro querido artista y amigo. Manuel Pereda de Castro tuvo la suerte de dedicarse a su pasión, y fue aquí en La Palma, donde encontró el lugar ideal en el que elaborar sus creaciones y exponerlas. Hablamos de imágenes reconocibles por todos y que se encuentran repartidas a lo largo de la geografía insular, formando parte inseparable del paisaje y del patrimonio cultural de nuestra isla.

Manuel Pereda de Castro nació en Santander en el año 1949. Estudió Arquitectura Técnica en Burgos y después Fisioterapia en Santander. Entre los años 1971 y 1974, realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bilbao y después en la Escuela Superior de

Bellas Artes de Tenerife. Atraído por la tranquilidad y naturaleza, fuente de inspiración para sus obras, se trasladó a La Palma en 1986 junto a su esposa Gloria, a quien conoció en Tenerife.

En esta época, tal y como contó en una entrevista, no había ningún Escultor en la isla, y cuando el Club de Leones le encargó el Monumento a la Madre, en los Llanos de Aridane, la gente lo vio y quería más. Así comenzó esta etapa en la que recibió encargos en un primer momento figurativos, como Los Verseadores, en Tijarafe. También bustos de personas populares en la isla o retratos, como los que se encuentran en la Galería de Alcaldes en Los Llanos de Aridane.

Con los años se fue centrando en obras más abstractas, que se convirtieron en su seña de identidad y que hoy podemos encontrar en varias localizaciones.

El arte apela a los sentimientos, y al contrario que en otras disciplinas, nos da libertad. Generando un criterio propio, que en ocasiones, es diferente en cada persona. De esta manera, una misma obra nos transmite a quien la percibe diversas sensaciones. Manuel Pereda de Castro entendió así la creación artística y lo supo transmitir en cada una de sus obras. Un proceso de creación que requiere de paciencia y disciplina, a la vez que de cierta soledad.

Desde su llegada a nuestra tierra, Manuel sintió y trató a La Palma como el mejor lienzo que un pintor puede elegir para sus obras. El supo implicar su creación artística en la esencia más pura de este territorio; su hermosa naturaleza, que le sirvió de musa de inspiración constante, en cada una de sus creaciones. Manuel llegó a decir que él hablaba con el metal y que los objetos abstractos eran sus favoritos. El diálogo entre el artista y su materia prima se traducían finalmente en curvas suaves, símbolos de dinamismo que evocan la música, el mar y siempre, la naturaleza.

De entre quienes han referenciado su obra, se encuentra el Escritor Marcos Bernardo Berdatán, quien destaca el movimiento que el Escultor conseguía transmitir con sus piezas. Decía él: "Pereda de Castro consigue con estos materiales duros y pesados, que son, el acero y el acero corten, unas sombras asombrosamente ligeras y gráciles, en las que las referencias no son identificables. Ya que, se desplazan al mundo de las matemáticas y la geometría, que son las verdaderas fuentes de inspiración poética".

La aportación de nuestro querido Hijo Adoptivo de nuestra isla no se limita como decíamos, a sus esculturas que hoy son parte de nuestro patrimonio artístico más admirado en distintos espacios públicos. Lo cierto es que, Manuel fue un artista polifacético. Y su arte caló en nuestra sociedad al haber trabajado también como escenógrafo en el carnaval, para la fiesta de Arte de Los Llanos de Aridane, para actuaciones musicales de la Orquesta Sinfónica de La Palma, o para una pieza tan querida como es el Carro Alegórico y Triunfal de la Bajada de La Virgen, en esta ocasión en el año 1995. Pereda de Castro también realizó murales, dibujos, proyectos arquitectónicos, trabajos de joyería, de herrería o como decíamos de escenografía y de interiorismo.

Manuel, como buen artista, fue hombre de aquí y de allá. De ningún sitio concreto y de todos a la vez, al mismo tiempo. Sus obras están, por supuesto, en Santander y en La Palma. Pero también, en Méjico, en Suiza, en Estados Unidos o en Francia.

Recorrer el mundo y la vida a la vez, fue uno de sus objetivos, como lo demuestran sus distintas exposiciones itinerantes, que con tanto ahínco defendió, dando así la oportunidad a distintas personas de acercarse a su obra.

El arte es parte esencial e indivisible de la vida de Manuel, tal y como lo demuestra, no sólo su creación, sino también, el estar casado con una pintora. El hecho de que sus hijos e hijas también hayan heredado su vocación creativa y artística en distintos ámbitos. De ellos, Pereda de Castro destaca la libertad juvenil de la que

disfrutaron en La Palma. Una libertad que él también quería que tuviera toda persona que se acercara a sus obras, motivo por el cual casi nunca les ponía nombre.

Pereda de Castro trajo el arte a los espacios públicos de La Palma, y desde el primer momento que pisó nuestra isla lo hizo entrando por la puerta grande. Aquellos de ustedes que hayan subido las escaleras para entrar en este Salón de Plenos, acaban de pasar ante una de sus obras grandes o grandes obras, la que ocupa la parte central de este Palacio Insular, y que representa a su querida, a nuestra querida isla de La Palma.

Otras instituciones como el Gobierno de Canarias y diversos Ayuntamientos, también encargaron distintas obras a nuestro Artista. Y una de las últimas adquisiciones del Museo Insular de Bellas Artes, también ha sido una de sus esculturas.

Del trabajo de Manuel Pereda de Castro saben todos los municipios de La Palma y con especial presencia de sus obras en sus espacios públicos y privados, su municipio de residencia, Los Llanos de Aridane.

El fue un precursor del arte en la calle y consiguió sembrar la geografía insular de obras singulares, reconocibles y cuyo prestigio trasciende la frontera del Archipiélago.

Feliz siempre con el resultado de sus trabajos, Manuel Pereda de Castro, junto con su querida Gloria, tuvo el mejor resultado posible de sus creaciones y de las que seguro se sentirá más orgulloso. Me refiero a sus cuatro hijos: Amaia, Lilith, Manuel Ángel y María. A ustedes quiero dirigirme ahora, especialmente para decirles que compartimos su pesar por la pérdida de su padre y que la sociedad palmera es partícipe de su orfandad ya que La Palma queda huérfana de tan genial artista y de un gran amigo para tantas personas de la Palma, con las que me consta que compartió aficiones, sensibilidades y viajes. Con anécdotas simpáticas, como haber quedado en el otro lado de la barra de un bar sirviéndole al propietario que se había quedado en el otro lado del establecimiento.

Me gustaría acabar esta intervención diciendo que Manuel Pereda de Castro fue una persona, un amigo y un Artista ejemplar. Alguien como él, quién a pesar de no haber nacido en esta isla exalta e integra la belleza de su arte en la belleza de esta tierra, no puede sino ser merecedor del Título de Hijo Adoptivo de La Palma, cuyo expediente se inició en mayo de 2018 y fue ratificado el pasado 28 de septiembre, siempre por unanimidad de la Corporación que presido. Muchas gracias.

Vamos a ver un vídeo que se ha preparado para este acto. Gracias

A CONTINUACIÓN SE PROCEDE A LA REPRODUCCIÓN DEL VÍDEO.

EL SR. PRESIDENTE HACE ENTREGA A LA ESPOSA DE D. MANUEL PEREDA DE CASTRO DEL TÍTULO DE HIJO ADOPTIVO DE LA ISLA DE LA PALMA.

**El Sr. Presidente concede la palabra, en nombre de la familia a su hija Lilith Pereda:** Gracias por estar aquí. Papá había preparado un discurso, lo preparamos juntos, pero los que conocéis a papá, yo lo he dicho estos días, los que conocéis a papá sabéis que siempre podía decir lo que le diera la gana que sonaba gracioso, pero no es mi caso. Entonces, no voy a repetir sus palabras porque no sonaría para nada, ni parecido.

Y bueno, pues, papá ha sido mi maestro. Fue mi mentor junto con mi madre, porque los dos son personas que siempre han sido muy exigentes y autoexigentes con la profesión artística, y bueno, quería contar un poquito esa trayectoria de papá.

Con ocho años más o menos, él iba al estudio de mi abuelo que hacía esculturas en un colectivo de artistas; no recuerdo el nombre, mi tía lo sabe. Y entonces lo ponían allí a pasar el rato y el niño

parecía que tenía muchísimo talento, ya hacía esculturas y entonces decidieron dentro del colectivo pues empezar a echarle un cable y ayudarlo a ese niño tan pequeño y con tanto talento. Entonces recibía clases de acuarela de Eikan Hofer que fue alumno de Gotchile, del último de la generación de esta pintura, entonces, desde que era un bebé, casi, era escultor.

Tanto es así que con catorce años hizo una escultura, la mandó a un concurso de escultura nacional y ganó el primer premio, La Medalla de Oro Nacional de Escultura para Jóvenes. Salió en toda la prensa, entonces se siguió presentando y siempre ganaba los premios. Todos los premios, durante los años que se iba presentando pues él siempre ganaba.

Y pese a que mi abuela quería que él estudiara aparejadores, el se matriculó pero lo dejó, porque en realidad, esa chispa de escultor le había quedado ahí grabada, pues imagínate desde tan pequeñito.

Y bueno, esto fue el nacimiento de un escultor porque es que no hay otra manera de entenderlo; todo su mundo estaba envuelto en la Escultura, desde bebé. Luego se enamoró de mamá en Bellas Artes y mamá se lo trajo pa La Palma, porque ya sabéis que las palmeras. Y bueno, vinieron varias veces y él ya se estaba enamorando porque La Palma enamora. Y papá además, que es un hombre que siempre ha valorado muchísimo la naturaleza, como todo cántabro, porque el cántabro es una persona que valora muchísimo la libertad y valora el lenguaje de la naturaleza, y es algo que está inherente desde los inicios de la humanidad.

Y entonces aquí se enamoró, y siempre ha sido alguien al que muchos artistas han ido a su estudio a preguntar. Artistas de la isla que estaban investigando con nuevas técnicas iban a casa. Yo misma, cuando trabajaba para Leo, no sabía cómo solucionar unos cuadros que, para Leo Bassi, unos cuadros tipo Rembrandt con un claro oscuro un poco complicado y me dice, Lilith, dale una base de verde vejiga a la pieza antes de seguir trabajando. Ese tipo de técnica clásica, pues ya no la saben muchos profesores en la universidad. Son cosas que se están desvaneciendo por las nuevas formas de arte, más modernas y más libres y bueno, yo lo valoro que me haya permitido tener ese acceso a la vieja escuela.

Y ese era papá, un maestro, un maestro con una capacidad de retención de datos asombrosa. Una pequeña enciclopedia con patitas y que mueve cosas a lo grande. Porque le gustaba mucho hacer cosas a lo grande. Y tanto es así, que justo antes de venir ya, yo tengo mi primer recuerdo de lo que es la escena de papá. Porque papá además de escultura, hacía, como dice Anselmo, escena. Y el primer recuerdo que tengo yo de la obra de papá, fue en un castillo. Las hermanas Diezma, que están por ahí, me cuentan que era como un palacio. Y entonces yo pude estar en el castillo, para mí era como un castillo, un castillo de princesas. Y entonces, recuerdo que había un montón de esculturas regadas por todo el interior de ese castillo; por las escaleras, el piso de arriba, todas las salas. Y unas esculturas tipo escayola, y de repente, se apagan todas las luces y se encendieron una especie de luces azules, y la mitad de las esculturas empezaron a danzar. Creo que era un tipo de especie de danza contemporánea, una especie de danza expresionista, que a veces parecía una danza butoh y otras veces danza contemporánea, pero era espectacular. A mí me dejó un poco en Shock, porque ahí vi que las obras, que la escultura cobraba vida. Y creo que eso es algo que papá decía; las esculturas le hablaban. Y ese tipo de mensajes son con los que nos criamos, casi algo animista, casi algo; como la materia cobraba vida.

Aquí en La Palma, que es un poquito lo que quería mencionar, y por lo que él pensaba que se le estaba dando este Título, es por una temporada de una década que él se dedicó a crear escenarios. Y sus escenarios llegaban a tal nivel que yo no sé si recordáis en Tazacorte el Pierrot. Creó una bola de unos dos metros de diámetro, con una

estructura de hierro, y una grúa la iba moviendo enfrente de todo el risco; el risco estaba iluminado, y dentro de esa bola estaba el pierrot con la máscara blanca y vestido de negro haciendo todos los movimientos. Aquello era un espectáculo, esa bola alzada daba vértigo, ¿No?. Vértigo y era magnífico a la vez. Y este recuerdo en Tzacorte fue una de las primeras obras.

Luego otra vez, las musas en los Llanos, la obra de las musas. Todo era en tonos verdes, como si fuera una escultura en movimiento casi, con ese verde turquesa que sale del bronce. Imaginad el nivel de esas piezas que cuando le llegó a la costurera para hacer la falda de las musas, y le dice Boro Casero; mira estas son las faldas que tienes que hacer, se da cuenta que tiene que hacer unas faldas de seis o siete metros de largo. Las actrices y los actores que hacían de musas tenían que subir por unas escaleritas de unos siete metros para estar arriba durante toda la actuación, sujetos por la cintura. Y ese era el nivel de locura gigante, de piezas que hacía él.

O en el Carro Alegórico y Triunfal, que tú comentabas, que tenía un sistema de poleas para que las alas del arcángel se abrieran en un momento dado y que tenían siete metros de envergadura, esas alas. Eran como las de un murciélago, así.

Y estas eran las obras que se hacían aquí en la isla, que son obras a lo grande, como en Barcelona, así de ese calado. Claro, nosotras éramos pequeñas; para nosotras el mundo era magia continua, porque era lo que vivíamos, no. Esas cosas.

Y bueno, papá en realidad pensaba que esta era la razón de que se le diera el homenaje, porque ya cuando se dedica a la escultura, pues es casi para lo que había nacido. Y esto es lo que él veía que se salía de su corriente vital, y dice; pues debe ser esto.

Y bueno, pues qué te voy a decir papá, que eres un bestia. Que a mi edad el tío ya era una leyenda. Yo no sé cómo se hace eso; pero él ya era una leyenda cuando tenía mi edad. Así que nada, muchas gracias por venir y bueno.

**El Sr. Presidente nuevamente toma la palabra:** Bueno, quienes quieran nos acompañan a la familia y a la Corporación a la Casa Salazar, allí tenemos un pequeño encuentro también, muchas gracias.

No habiendo más intervenciones, y por lo que respecta a la Sesión Plenaria Extraordinaria y Solemne de este Cabildo Insular, el Sr. Presidente de esta Corporación levanta la sesión, siendo las doce y cuarenta y cuatro minutos del día de la fecha, de todo lo cual, y de lo que transcrito queda, yo, el Secretario General del Pleno, certifico.



**CABILDO  
LA PALMA**