



EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA
SESIÓN PLENARIA N°:05
CELEBRADA EL DÍA: 28.03.2019



EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA
AVDA. MARÍTIMA, 3
38700 SANTA CRUZ DE LA PALMA (ISLAS CANARIAS)
TELÉFONO 922 423 100 – FAX 922 420 030

“ACTA DE LA SESIÓN PLENARIA EXTRAORDINARIA Y SOLEMNE CELEBRADA POR EL EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA, EL DÍA VEINTIOCHO DE MARZO DE DOS MIL DIECINUEVE”.

En la Ciudad de Santa Cruz de La Palma, isla de La Palma, Provincia de Santa Cruz de Tenerife, **siendo las doce horas y dieciocho minutos del día veintiocho de marzo de dos mil diecinueve**, se reúnen en el Salón de Actos Públicos del Excmo. Cabildo Insular de La Palma y al objeto de celebrar **Sesión Plenaria Extraordinaria y Solemne**, para lo que fueron legal y oportunamente convocados, bajo la Presidencia del Excmo. Sr. Presidente, D. Anselmo Francisco Pestana Padrón del Grupo Socialista, las Sras. Consejeras y Sres. Consejeros que seguidamente se mencionan:

Grupo Socialista:

Doña Jovita Monterrey Yanes.
Don Jorge Tomás González Cabrera.
Doña Susana Machín Rodríguez.
Don Gonzalo María Pascual Perea.
Don Luis Alberto Ortega Martín.

Grupo de Coalición Canaria:

Don José Luis Perestelo Rodríguez.
Doña M^a Ascensión Rodríguez Pérez.
Don Jordi Pérez Camacho.
Doña Carmen María Brito Lorenzo.
Don Primitivo Jerónimo Pérez.

Grupo Popular:

Don Carlos Javier Cabrera Matos.
Don Francisco Raúl Camacho Sosa.
Doña M^a Teresa Rodríguez Concepción.
Don Sergio Felipe Pérez.

Grupo Mixto:

Don Dailos González Díaz.

Excusan su asistencia las siguientes Sras. y Sres. Consejeros: D^a. Alicia Vanoostende Simili y D. José Basilio Pérez Rodríguez pertenecientes al Grupo Socialista; D. Juan Manuel González Luis y D^a. Laura Paz Rodríguez perteneciente al Grupo de Coalición Canaria; y D^a. Saddai Esther Santos Rodríguez perteneciente al Grupo Popular.

Actuó de Secretaria General del Pleno con carácter Accidental, Doña. Angelina Rosa Ramón Matos, y asistieron los funcionarios: D. Pedro Francisco Jaubert Lorenzo como Interventor Acctal. Y D^a. M^a Yanet Brito Pérez, Jefa de Negociado de Actas y Asuntos de Pleno.

Por el Sr. Presidente se declara abierta la sesión, y se pasa al estudio del asunto que integra el Orden del Día, que es el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

ASUNTO ÚNICO.- CONCESIÓN DEL TÍTULO DE HIJA PREDILECTA DE LA ISLA DE LA PALMA A DOÑA MARÍA ISABEL NAZCO HERNÁNDEZ.

Abre la sesión el Sr. Presidente: Buenos días. Gracias a todos por acudir. Se abre la Sesión Plenaria Solemne con el único punto del Orden del Día: La ejecución del acuerdo plenario de concesión del Título de Hija Predilecta de la isla de La Palma a D^a. María Isabel Nazco Hernández.

Tiene la palabra la Secretaria General del Pleno.

Interviene la Sra. Secretaria General del Pleno, Doña Angelina Rosa Ramón Matos: Buenos días. Instruido el Expediente Administrativo de conformidad con lo establecido en los Artículos 18 y siguientes del Reglamento de Honores y Distinciones de esta Corporación, acreditados suficientemente los méritos y previo Dictamen de la Comisión del Pleno de Cultura y Patrimonio Histórico de fecha 13 de septiembre de 2018, este Cabildo Insular en Sesión Plenaria celebrada el 28 de septiembre de 2018, acordó por unanimidad conceder el Título de Hija Predilecta de La Palma a Doña M^a Isabel Nazco Hernández.

Toma la palabra el Sr. Presidente: Primero darle la bienvenida a la homenajeada, y también a Celestino Celso Hernández Sánchez que es Director del Museo Westerdahl, que también intervendrá en este Pleno.

Dignísimas autoridades: Directora Insular, Sr. Diputado Nacional, miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, miembros de la Corporación, amigos, miembros de la Universidad de La Laguna que nos acompañan, familiares de la homenajeada. Para mí es un verdadero honor dirigirme a ustedes como presidente de este Cabildo Insular y en nombre de todos los Grupos que forman esta Corporación, en esta Sesión Plenaria Solemne y Extraordinaria en el que, por voluntad de todas las fuerzas políticas representadas en la misma, y en nombre de nuestra isla, se le concede el título de Hija Predilecta de la isla de La Palma a la artista y académica María Isabel Nazco Hernández por su valiosa aportación al patrimonio cultural canario, dentro del campo de las artes plásticas.

Dijo Jean Cocteau que *El genio en el arte consiste en saber hasta dónde podemos caminar demasiado lejos*. María Isabel ha caminado y camina por una senda de pasión por el arte que, desde que naciera en Los Llanos de Aridane en plena Guerra Civil y en el seno de una familia humilde campesina y trabajadora, le ha llevado lejos, y le ha hecho transitar por Tenerife, por Madrid, y por todos aquellos lugares donde ha podido desarrollarse personal y profesionalmente, pero llevando siempre en su corazón a la isla de La Palma. Tenerife, Madrid, Barcelona, Segovia, Toledo, Valencia, Sevilla, Las Palmas, Nueva York, Buenos Aires, son algunos de los lugares que han acogido muestras de obras de nuestra homenajeada en el día de hoy.

De su infancia, ella misma ha asegurado que no recuerda otra forma de divertirse cuando era pequeña que no fuera con lápices de colores, lo que dio cuenta de una vocación temprana en esta

aridanense, que como ella también ha afirmado, primero la llevaría a ser artista, y después, docente.

Pronto recaló primero en Tenerife donde ingresó en la Academia de Bellas Artes y en 1957, con solo 19 años, participó por primera vez en una muestra, en esa ocasión, colectiva.

Su formación y la mejora de su técnica dio un salto cualitativo en Madrid, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo el título de profesora de dibujo, para luego volver a Tenerife donde en 1980 se licenció en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, obteniendo en 1986 el Doctorado cum laude.

La Universidad que representa a nuestra provincia y a nuestra provincia fue y es la casa de María Isabel Nazco, donde durante años, y compaginándolo con su labor creadora, ejerció como incansable investigadora y docente, hasta su jubilación, como catedrática de Procedimientos y Técnicas pictóricas de la Facultad de Bellas Artes.

Su currículum en la Universidad de La Laguna ha sido aún más amplio, ya que ha ocupado hasta una decena de cargos de responsabilidad como el Vicedecanato de Extensión Universitaria, la Dirección del Departamento de Bellas Artes y, entre 1998 y 2004, el Decanato de esa misma facultad.

De toda esta faceta profesional, María Isabel se siente especialmente orgullosa de haber acercado la Facultad de Bellas Artes a la propia Universidad. "El conocimiento artístico, aunque parezca extraño -ha dicho ella misma- se transmite igual que en cualquier licenciatura, pero en este caso hay una doble composición de sentimientos racionales e irracionales, porque si en la creatividad artística no hay emoción, la expresión resulta muerta y vacía".

Esta querida Hija Predilecta de La Palma es una artista que ha desarrollado una brillante carrera llena de contrastes. Eso sí, cuando se le ha preguntado por sus influencias o por su estilo, siempre ha dicho que "ha sido de formación clásica" y ha referido su admiración por autores como Velázquez o Rembrandt... Quizá también en su gusto musical, como admiradora de Mozart, encontramos ese sentir por el clasicismo... pero si me permiten seguir en este juego artístico de pintura y música, María Isabel también afirma que le fascinan las obras de otros maestros contemporáneos, genios del siglo XX, como Mark Rothko y María Callas.

La obra creativa de María Isabel Nazco se fundamenta en su trabajo como investigadora; su pasión por conocer y dominar los distintos materiales y por superar las adversidades, creando incluso sus propios acrílicos y elementos para la creatividad.

En el paisaje de contrastes que es la producción artística de María Isabel Nazco se deja ver el carácter de una creadora de Los Llanos de Aridane y de la isla de La Palma que demuestra el valor de la feminidad con obras que son un claro homenaje a la mujer, como el retrato de su abuela del que guarda recuerdos asociados a la hermosura de lo cotidiano: La cocina, el potaje y el deseo imprevisto de retratar la belleza "aquí y ahora" fueron los ingredientes de esa entrañable obra.

Pero he insistido en hablar de contrastes, porque el informalismo y la abstracción también han sido tendencia en su creatividad. Su condición de isleña, y esa pasión por los materiales de la que hablábamos antes, también llevaron a María Isabel a pasear por los muelles portuarios, fijándose en metales y chatarra, que a la postre inspirarían creaciones con las que elogia las artes plásticas en su sentido más amplio, cuando, en cierto sentido, mezcla escultura y pintura, y presta tanta atención al continente como al contenido.

La de NAZCO -así, con mayúsculas, como le ha gustado firmar sus obras- es una de las trayectorias experimentales de mayor calado realizado en Canarias. Participó activamente en el grupo 'Nuestro Arte', fundado por Pedro González y Enrique Lite, junto a otros artistas e intelectuales al inicio de la década de los 60; la

experimentación y la búsqueda de nuevas formas de expresión son las que la llevaron en los años 70 a ese referido juego creativo con los metales y tablas, que tanto atrajeron la atención y los elogios de la crítica, entre ellos y destacados, los de Eduardo Westerdahl, quien realizó los textos críticos que se incorporaron al libro monográfico que le dedicó el Ministerio de Cultura. Pues su prestigio alcanzó tempranamente el ámbito nacional. La historiadora Mary Beard cita en su reciente publicación en España, La Civilización en la Mirada, que Gombrich, el prestigioso historiador del arte, señalaba que "En realidad no existe el arte como tal. Sólo existen artistas", y aquí tenemos a una artista con mayúsculas, innovadora en la utilización de materiales y su concreción en la obra artística, con una obra singular y apreciada, con el sello propio que permite identificar su obra entre tantas, algo tan complicado en un mundo tan complejo y plural como el nuestro.

Si un proyecto de María Isabel Nazco la une de forma especial a esta, su isla canaria de La Palma que la vio nacer, ese es seguramente es el de los pigmentos de origen volcánico que realizó junto a Severo Acosta y Narciso Hernández, y que dio como resultado una paleta cromática de 36 tonalidades a partir del entorno paisajístico de Canarias. María Isabel recuerda como más de 500 pruebas en condiciones muy precisas y determinadas dieron forma a aquel trabajo del que se siente orgullosa.

Sería largo enumerar aquí todos los espacios culturales, museos e instituciones que han acogido exposiciones de sus obras; por cierto, con un vacío en nuestra isla en el Museo Insular de Bellas Artes que esperamos poder llenar pronto con la colaboración de la artista y la Directora del Museo Insular. Y los numerosos reconocimientos y distinciones que le han otorgado por su valía como artista, investigadora y docente. Unos conceptos entre los que ella misma siempre prefiere destacar el de "artista".

Recientemente el Gobierno de Canarias ha publicado una monografía dedicada a su trayectoria artística dentro de la Biblioteca de Artistas Canarios, tan reciente que incluye de hecho, una referencia al inicio del expediente del otorgamiento del Título de Hija Predilecta de la isla de La Palma.

Permítanme una última referencia a la obra de nuestra hija predilecta parafraseando la crítica artística de Eduardo Westerdahl, que dijo que la obra de Nazco, "...intenta ordenar la infinitud de lo que se le presenta llegando a la pureza y a las esencias a través de la poética de la sensualidad...".

Me gustaría acabar esta intervención reproduciendo frases literales de María Isabel Nazco Hernández: "Si me quitaran el arte, sería como si me quitaran el aire"; "...siempre me planteo retos para vencerlos; mi relación con el arte es como la de un combate...", "...a veces asociada a la infelicidad...", he visto en otras declaraciones suyas.

Esta Corporación Insular entiende que una mujer palmera tan destacada en las Bellas Artes, con un brillo profesional y personal propio, femenino, que deslumbra con su perseverancia y con la sencillez de unas palabras que contienen un alto grado de genialidad, no merecen sino que el Cabildo y la sociedad de esta isla tenga el honor de nombrarla hoy 'Hija Predilecta de la Isla de La Palma'.

A CONTINUACIÓN SE PROCEDE A LA REPRODUCCIÓN DEL VÍDEO SOBRE SU HISTORIA PERSONAL.

EL SR. PRESIDENTE HACE ENTREGA A DEL TÍTULO DE HIJA PREDILECTA DE LA ISLA DE LA PALMA A DOÑA M^a ISABEL NAZCO HERNÁNDEZ.

El Sr. Presidente concede la palabra, Don Celestino Celso Hernández: Buenos días. Antes de dar lectura al texto que he

preparado, muy breve porque no se trataba de repetirles a ustedes los méritos que ya bien ha comentado el Sr. Presidente. Pero bueno, algún dato sí verán que volverá a salir, incluso una cuestión que el comentó, y de la que no habíamos hablado y me alegro de habérsela oído.

Indicarles que es una enorme satisfacción estar hoy aquí en este acto de reconocimiento a Maribel Nazco, junto a la que he estado no hoy, sino durante más de treinta y cinco años, ayudándola, apoyándola, en todo lo que sé y en todo lo que he podido.

De algún modo hoy se produce un reencuentro de ella con su isla de La Palma, isla que ella nunca ha dejado como hoy mismo ha estado recordando. Pero de alguna manera, se produce esa confrontación que tenemos todos en cada una de nuestras islas, y antes se hablaba aquí también, cuando estamos fuera y sentimos más la isla. Como bien ha tratado uno de nuestros más grandes de la poesía, Agustín Espinosa, al que este año como sabrán, está dedicado El Día de las Letras Canarias.

Voy pues directamente al texto que había redactado.

Si bien el río Nilo es conocido desde la antigüedad, y ha llegado a nosotros como parte fundamental de la historia de Egipto, en tiempos de los faraones en los que se le llegó a divinizar, las fuentes en las que tenía su origen se mantuvieron como un misterio hasta el siglo XIX. En esa centuria en la que se produjo un auténtico furor de expediciones científicas y geográficas, como fue la del Alemán Humboldt a Tenerife en el tránsito del siglo XVIII al XIX, de lo que nuestras islas se beneficiarían para un más acertado conocimiento.

La Real Sociedad Geográfica de Londres, financió una expedición en 1857 para encontrar la Fuente del Nilo, poniendo al frente a los oficiales Burton y Speke. A estos dos exploradores les sucederían otros como los afamados Livingstone y Stanley, confirmándose que la fuente del Nilo estaba en el Lago Victoria, nombrado así como no en honor a la reina de Inglaterra. Todo ello referido al Nilo Blanco, no a la otra Fuente, la del Nilo Azul en el Lago Tana, al que sería un Jesuita español, el Padre Pedro Páez el primer europeo en llegar en 1618, y como el mismo escribiría; "...lo que tanto desearon ver antiguamente el Rey Ciro y su hijo Cambises, el gran Alejandro y el famoso Julio César. Así pues, los orígenes sí que importan. Es muy importante saber cuál es tu origen acaba de señalar Pedro Almodóvar en reciente entrevista a cuenta de su película Dolor y Gloria.

Y los orígenes de Maribel Nazco se encuentran en la isla de La Palma, en su lugar de nacimiento, en el Camino de San Antonio nº 2 del Llano de Argual, en Los Llanos de Aridane. En donde inició su andadura el día 16 de marzo de 1938, y teniendo frente a las ventanas de su casa la inmensa cavidad de La Caldera de Taburiente. Uno de los enclaves con el que más unidos se sienten todos los palmeros.

En esos orígenes de Maribel Nazco que han sido determinantes en su vida, su trayectoria artística y su obra figuran varias personas de la isla de La Palma que estuvieron en los primeros momentos de su vida y de su iniciación en las Artes Plásticas. Su padre Julián Nazco ya nombrado, su madre Doña Irene Julia Hernández, conocida familiarmente como Evelia, su tía Angustias, su tío Miguel lamentablemente ajusticiado en Paso Alto, y de modo más entrañable en el seno de su familia su abuela materna Isabel Acosta.

Nos encontraremos también con su primer profesor, el vallisoletano Elías González Manso a cuyo improvisado estudio en la Calle Fernando Fernández Taño, número 12 del casco de Los Llanos, acudió Maribel.

Y de un modo especial, en éstos orígenes palmeros de Maribel, entre sus personas cercanas, tenemos al Doctor Manuel Morales. Médico de la familia que acudía desde el cercano municipio de Tazacorte para atender la salud de esta casa. A lo que se uniría su decisiva influencia para que su padre y su madre entendieran y admitieran que

en su domicilio palpitaba la creatividad de su hija a la que había que conceder el adecuado cauce.

Fue D. Manuel, quien convencería a uno de los grandes del arte en La Palma, primo suyo, Gregorio Toledo, para que aprovechando su presencia veraniega de su cátedra de colorido y composición que impartía en la Escuela de San Fernando en Madrid, se acercara a conocer los comienzos de nuestra futura artista, con el fin de que confirmara las buenas relaciones que ya venía despertando. Tal fue de importante el papel de D. Manuel Morales en el desarrollo artístico de Maribel, que ella le ha considerado como su padre espiritual.

Así pues, aquí tenemos los orígenes de Maribel Nazco. No sólo de su carta de nacimiento en la isla de La Palma, sino de su infancia y de sus primeros pasos en el arte hasta que con dieciséis años realiza su primer traslado a Tenerife para iniciar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes y Escuela de Artes Aplicadas de Oficios Artísticos de Santa Cruz de Tenerife. Tras contraer matrimonio en la Parroquia Principal de Los Llanos, la de Los Remedios, con Carlos Manuel Michalda, por cierto también palmero, nacido en Santa Cruz de La Palma. Se trasladaría a Madrid en el año 1957 sin haber cumplido aún 20 años de edad. Para alcanzar las cotas amplias de su currículum, como profesora, Catedrática que llegó a ser de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna desde 1989, Directora que fue de su Departamento y Decana y también como artista.

Indicar, ahora que he nombrado a su familia y antes se dijo, que está con nosotros su hija Isabel, y que ella representa también a sus hermanos Miguel y Carlos y que también es muy agradable tenerla aquí con nosotros.

Hoy su obra figura en destacadas colecciones como el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo Villafameza en Castellón, la colección Edqueen de California en Estados Unidos, el Museo Municipal de Bellas Artes y Tenerife Espacio de Las Artes en Santa Cruz de Tenerife, la colección Conca en La Laguna y el Museo que yo represento, de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl en Puerto de la Cruz.

Podemos apreciar en Maribel Nazco un ejemplo de resistencia y supervivencia, quien ha hecho valer en las situaciones difíciles el metro cuadrado, que como a ella le gusta decir, le corresponde en este planeta. Transcurrido un buen trecho ya de su tiempo, pensamos que desde su metro cuadrado ha conseguido no sólo defender el suyo propio, sino, expandir además hasta los de muchos otros su aportación a la Plástica Contemporánea y a la enseñanza del arte.

Nos encontramos pues, ante un reconocimiento como Hija Predilecta de La Palma que Maribel Nazco tiene bien merecido. Nos alegra el reconocimiento y que Maribel lo pueda disfrutar. Como nos alegraría una primera exposición individual en su isla y que de ese modo se pueda sumar a la veintena de muestras individuales que ya ha protagonizado en S/C de Tenerife, Madrid, La Laguna, Bilbao, Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria, Barcelona, La Coruña y Puerto de La Cruz. Desde hoy debiéramos ofrecer esa oportunidad a sus paisanos de la isla de La Palma. Muchísimas gracias.

El Sr. Presidente concede la palabra a Maribel Nazco: Muchísimas gracias. Yo he querido ser breve porque creía que no podía o no debía aburrirles, pero estoy francamente emocionada y como los veo sentados, lo mismo cuento incluso alguna anécdota que no tenía aquí anotada.

Excelentísimo Sr. Presidente del Cabildo Insular, Excelentísimas e Ilustrísimas autoridades, queridos Consejeros, amigos, familia, Señoras y Señores, buenos días.

Yo estoy francamente emocionada de todo lo que he recibido y de todo lo que ha trabajado este Sr. Presidente para hacer todo esto porque es una tesis más o menos, porque lo ha recogido todo. Todavía

Celestino como es Historiador del Arte, es su función. Pero lo del Sr. Presidente no.

Voy a leer un poco porque no sabía si los nervios me traicionarían. En este acto expreso mi agradecimiento a todas las personas de la Institución Insular que me han distinguido con este importante nombramiento que recibo con gran honor al ser la isla que me vio nacer y donde comencé a soñar bajo este maravilloso cielo palmero. Ha sido una gran sorpresa que a una artista plástica se le conceda este reconocimiento de toda una isla como Hija Predilecta. Y a mis años, es más divertido pensar que eres hija de...

No voy a hablar de arte porque para mí ha sido siempre una pasión y una filosofía. Pero sí que voy a citar algunas palabras de Kandinsky que son un poco demoledoras, pero yo soy también así, "...el Arte sin ninguna duda es un servicio, pero no de la vida actual. Es un servicio del espíritu. Sobre todo hoy cuando este espíritu no es más que la quinta rueda colocada en la trasera del coche; alguna vez, más tarde, se tendrá necesidad de ella...". Con esto quiero decir que el arte siempre ha estado un poco denostado, por eso la enorme sorpresa, y en los tiempos que vivimos es un terreno bastante resbaladizo. Pero creo que forma parte y mejora al ser humano como ser humano y a la sociedad en general.

Hablando de comencé a soñar, también tengo una frase que comentaba Matisse, "...sólo en el mundo de los sueños ha conocido el artista una plena libertad para crear...". Pienso que la diferencia queda bien definida en una anécdota que cuentan de Matisse. Cuando una señora que visitaba su taller le dijo: "...me parece que esta mujer tiene un brazo demasiado largo...". El artista añadió cortésmente: "Madame, se equivoca usted, esto no es una mujer, es un cuadro".

Siempre he tenido el compromiso y la preocupación del desarrollo incondicional del arte como servicio a la sociedad que defenderá hasta el final de mis días.

Agradezco con mucho orgullo este nombramiento. Muchísimas gracias a todos.

Podría comentar alguna anécdota de Don Manuel Morales que supongo que les divertirá un poco. Don Manuel, para que me hiciera notar en mi familia, fue el primer médico que me dijo que hiciera huelga de hambre. Sí, son cosas que no se ponen porque creé uno que..., pero como los veo, y para mí han sido casi como una familia con este reconocimiento que agradezco profundamente. Me decía, "...tú come la mitad de lo que te ponen en tu casa, y entonces como enfermarás te traerán a mi consulta. Él era de todo: Pediatra, Medicina General..., y entonces ya podíamos ir todos. No te va a pasar mucho; bueno, no sabemos, vamos a ver, pero ya lo daba por sentado. Entonces, tira la mitad de la comida, con lo cual te vas a poner mala, y te traerán aquí y ya yo te voy diciendo.

Con nueve años, quizá, mi madre me acompañaba con toda la parafernalia, una tía, las ponía lejos. A mí me ponía cerca de él, y me leía a Rilke en alemán, me decía que no tenía que reír sino sonreír, unos mensajes terribles para una niña de nueve años, que luego iba pensando y adaptando a mis conocimientos, a mi capacidad de aquel momento. Entonces claro, cada vez me ponía peor y cada vez me llevaban más. Me decía; dibuja, tú dibuja. Lo que encuentres: Perros, gatos, todo lo que veas a tu alrededor. Era tal la capacidad que no había ni telas. Robaba las muselinas para bordar, y hacía un acopio como una hurraca robando todas las cosas y trabajaba para enseñarle la obra.

Me decía, tráeme la obra aunque yo no entiendo. Pero como se educó y se crió con Ramón y Cajal que fue uno de sus profesores y con Gregorio Toledo en la Residencia de Estudiantes, sabía un poco de todo, de pintura, de plástica, de escultura. Y claro, así fue mi aprendizaje.

Cuando me casé me dijo, el hundimiento del Titanic. No te quiero ver, fuera. No quería saber nada. Llegarás a nueve años de matrimonio, luego eso se deshará y ya está. Yo no quiero saber nada.

Y bueno, fue un aprendizaje muy duro y muy bueno. Porque yo soy muy pequeñita y muy frágil, pero he sido así; con un tesón terrorífico.

Y nada más, muchísimas gracias. De verdad, ha sido un honor.

El Sr. Presidente nuevamente toma la palabra: Se levanta la Sesión, tenemos un pequeño cocktail. En la Casa Principal de Salazar, quienes quieran pueden acompañarnos. Gracias.

No habiendo más intervenciones, y por lo que respecta a la Sesión Plenaria Extraordinaria y Solemne de este Cabildo Insular, el Sr. Presidente de esta Corporación levanta la Sesión, siendo las doce horas y cincuenta y cinco minutos del día de la fecha, de todo lo cual, y de lo que transcrito queda, yo, la Secretaria General del Pleno con carácter Accidental, certifico.



**CABILDO
LA PALMA**